



Mariotto (Rose-Marijke Overmans) 1952



# Veilingcatalogus mei 2011



Cornelis Raaphorst



Peter Struycken



column A. Keddeman



Jan Holtrop





# Derksen veilingbedrijf

Sinds 1945 is Derksen veilingbedrijf gespecialiseerd in het veilen en taxeren van kunst, antiek en inboedelgoederen en het ontruimen van inboedels. Het kopen op een veiling is voor menigeen een spannende ervaring met vaak verrassende opbrengsten.

## Veilinginformatie MEI 2011

*Deze veiling uit particuliere inbreng, wordt gehouden t.o.v.*

*Gerechtsdeurwaarder de heer J T Kuypers te Arnhem*

### Kijkdagen

Vrijdag	6 mei	12.00-21.00 uur
Zaterdag	7 mei	12.00-17.00 uur
Zondag	8 mei	12.00-17.00 uur

### Derksen veilingbedrijf

Derksen veilingbedrijf  
Amsterdamseweg 23  
6814 GA ARNHEM  
tel: 026-4421498  
Fax 026 445 51 86  
www.derksen-veilingbedrijf.nl  
info@derksen-veilingbedrijf.nl

Rabobank 14.84.07.854  
H.R. 09189969  
BTW Nr. 8202-27-419-B01

### Veiling

Maandag 9 mei 19.00 uur

### Afhaaltijden veilinggoederen

Maandag 9 mei na afloop van de zitting  
Dinsdag 10 mei 09.30-16.00 uur  
Verder op afspraak


**Veilingkosten** 27%

### Volgorde veiling

Maandag 20 juni en volgende dagen  
Maandag 5 september en volgende dagen  
Maandag 3 oktober  
Maandag 28 november en volgende dagen

# In deze uitgave




Cornelis Raaphorst 

## Cornelis Raaphorst

Cornelis woonde en werkte zijn hele leven in Wassenaar. Hij schilderde bij voorkeur katten in al hun doen en laten, vooral spelende jonge poesjes. Raaphorst werkte min of meer in de trant van Henriëtte Ronner-Knip, ofschoon hij toch weer een geheel eigen stijl van schilderen toepaste.



Peter Struycken 

## Peter Struycken

Struycken studeerde van 1957 tot 1962 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In 1964 werd hij docent aan de kunstacademie te Arnhem. In 1984 is Struycken benoemd tot Ridder in de orde van Oranje-Nassau.

## Colofon


Deze uitgave is gemaakt in opdracht van DERKSEN veilingbedrijf, met een beperkte oplage van 250 stuks.

Aan deze uitgave hebben meegewerkt:  
DERKSEN veilingbedrijf  
RO-WI printing & design

Redactie adres:  
Amsterdamseweg 23  
6814 GA ARNHEM  
tel: 026-4421498  
Fax 026 445 51 86  
www.derksen-veilingbedrijf.nl  
info@derksen-veilingbedrijf.nl

Vragen voor adverteren naar:  
info@derksen-veilingbedrijf.nl




Jan Korthals 

## Jan Korthals

Jan Korthals werd op 1 mei 1916 te Amsterdam geboren en groeide op in een gezin van 5 kinderen. Reeds op de kleuterschool trokken zijn tekeningen de aandacht. Maar zijn ouders zagen niets in dat kunstenaarsgedoe.




Jan Holtrop 

## Jan Holtrop

De kunstschilder Jan Holtrop werd op 5 oktober 1917 in het Friese Lemmer geboren. Toen Jan vijf jaar oud was verhuisden de familie Holtrop naar Hilversum, waar ze in de Leeghwaterstraat een vishandel begonnen.




column A. Keddeman 

## column

Albert Keddeman laat zijn scherpe geest en schrijfstijl ook dit keer weer los op bepaalde stukken in de collectie of de kunstenaars die ze gemaakt hebben.




Object in the picture 

## Object in de picture

Elke veiling hebben wij een bepaald stuk dat in de picture staat.

Dit is niet zonder reden namelijk omdat wij vinden dat dit object in het zonnetje mag staan. Het is deze keer dan ook weer een prachtig stuk.



Vorige veiling 

## Vorige veiling

De vorige veiling was net als daarvoor weer een succes. Hier laten we een korte impressie zien met wat mooie foto's van de vorige veiling!




Henri Bloem 

## Henri Bloem

Eigenaren Marja en Michel van Tooren hebben vanuit hun restaurantverleden een uitgebreide kennis en interesse opgedaan op het gebied van wijn/ spijs combinaties. U bent aan de Amsterdamseweg dan ook aan het juiste adres voor gastronomische adviezen.




Lijstenmakerij van Norden 

## Lijstenmakerij van Norden

Wij bezitten een brede kennis op het gebied van inlijsten en het kan voor ons dan ook niet gek genoeg zijn of wij zetten er een lijst om. Van het gewone werk zoals foto's, posters, borduurwerken en schilderijen, maar ook kledingstukken, bakstenen, babyschoentjes, het maakt niet uit!



Atelier Simonis 

## Atelier Simonis

Vanaf het moment dat een schilderij tot stand is gekomen, start het natuurlijke verouderingsproces. Onder invloed van (zon)licht, lucht, vocht, vuil en temperatuurswisselingen kan verval optreden. Ook ondeskundig handelen of een ongeluk kunnen beschadigingen tot gevolg hebben.




Column Albert Keddeman 

## Armani pak met krijstreepjes

Onlangs stelde een eigenaar van een groot beleggingskantoor mij de vraag wat ik van beleggen in kunst vond. Hij wilde zijn klanten wat meer mogelijkheden aandragen om hun geld vast te zetten voor langere periode. Aangezien de rente niet zo hoog is en bepaalde aandelen het ook niet zo best deden, was hij op zoek naar nieuwe mogelijkheden. "U handelt in kunst en u weet vast ook wel hoe dat financieel gekoppeld zit aan waarde stijgingen en risicospreiding". Verrast was ik enigszins door deze vraag van deze waarschijnlijk in een Armani pak met krijstreepjes geklede, Porsche Cayenne rijdende gladde veertiger. Ik nodigde hem uit voor een kop koffie zodat ik kon aanhoren wat hij voor wilde plannen had. "Kijk meneer Keddeman, begon hij, in mijn portefeuille zitten veel mensen uit de onroerend goed hoek, en deze jongens willen wat met hun geld." Of we niet samen iets op poten kunnen zetten om hen zover te krijgen om in kunst te gaan beleggen. "Met uw kennis van kunst en mijn kennis van geld,




Funny money 

moet dat een groot succes worden voor alle partijen" Gaandeweg het gesprek kreeg ik steeds meer rode vlekken in mijn nek en jeuk tussen de schouderbladen. Ik vond de persoon te glad met zijn Italiaanse schoentjes en wilde zo snel mogelijk, op een discrete manier weer van hem af. Ik had hem te snel in de gaten. Het enige dat hij wilde, is zo snel mogelijk zijn klanten van hun euro's afhelpen. Ik stelde hem voor om een proef te gaan doen.

Hij gaat op mijn advies, eerst met zijn eigen geld wat kunst aankopen. Blindelings vertrouwen op mijn voorstellen, mooie werken aankopen van diverse kunstenaars en vervolgens over tien jaar het weer bij onze veiling in te brengen om zo te kijken wat het rendement zal zijn. Ik liet hem enige werken zien in de prijsklasse van € 1.000 tot € 2.000 en adviseerde hem om minstens 20 werken aan te kopen. Zijn humeur werd er niet vrolijker op. Dit was waarschijnlijk niet de intentie van zijn lumineuze plan. Op het punt waarbij ik de man probeerde duidelijk te maken dat kunst meer een emotie is dan een belegging en dat er niemand kan voorspellen welke kunstenaars volgend jaar het dubbele waard zijn, keek hij wat beteuterd en zenuwachtig op zijn Blackberry en liet weten niet te laat op de volgende afspraak aan te kunnen komen. Dit was duidelijk niet het gesprek wat hij in gedachten had. We schudden elkaar de hand en hij bedankte mij voor het heerlijke kopje koffie en zei uit te kijken naar een volgende kop van dit heerlijke zwarte vocht. Tuurlijk, zei ik, maar houd er wel rekening mee dat resultaten uit het verleden.....



Cornelis Raaphorst 1875 te Nieuwkoop geboren 

## Schilderen in armoedige omstandigheden



Raaphorst

**Cornelis Raaphorst** werd op 10 oktober 1875 te Nieuwkoop geboren.

Cornelis woonde en werkte zijn hele leven in Wassenaar. Hij schilderde bij voorkeur katten in al hun doen en laten, vooral spelende jonge poesjes. Raaphorst werkte min of meer in de trant van Henriëtte Ronner-Knip, ofschoon hij toch weer een geheel eigen stijl van schilderen toepaste.

Aan zijn schilderijen is niet af te zien, dat hij moest schilderen in armoedige omstandigheden, daar zijn doeken altijd een weelderige sfeer vertonen vaak gestoffeerd met fraaie boeken, mooie kleden

en fraaie muziekinstrumenten. De door zelfstudie opgewerkte huisschilder heeft dan ook zeer hard moeten werken om de kost voor zijn vrouw en negen kinderen te verdienen. Opdrachten van derden, de verkoop via de kunsthandel en ruilhandel met de plaatselijke leveranciers, hielden de kunstenaar aan het werk.

**De schilder stamde uit een oude Wassenaarse boerenfamilie** en sleet zijn leven in een bescheiden woning aan de Hallekenstraat in Wassenaar. In eerste instantie specialiseerde Cornelis Raaphorst zich in stillevens, later in bloemen en landschappen en daarna pas in zijn bekende "poesjes"schilderijen, waarmee hij uiteindelijk beroemd geworden is en zijn schilderende oudere broer Willem Raaphorst voorbij streef.

**De schilderijen** van Cornelis Raaphorst worden momenteel regelmatig aangeboden en met enthousiasme ontvangen op de Nederlandse en internationale veilingen en kunstbeurzen. Zelfs in een museum in London hangt een "poesjes"schilderij van de schilder. Dit is wel eens anders geweest, geplaatst in het licht van de tijd, waarin Cornelis Raaphorst geleefd heeft. Op 24 januari 1954 overleed de schilder in Wassenaar op 78-jarige leeftijd.



Raaphorst



Mariotto ( Rose-Marijke Overmans ) geb. 1952 

## Object in de picture

Mariotto ( Rose-Marijke Overmans ) geb. 1952

Rose-Marijke Overmans werd in 1952 geboren te Den Haag als dochter van Matthijs Overmans en Meike Sund. Beide ouders waren bekende kunstenaars en Rose-Marijke kreeg het waarden en vervaardigen van kunst met de paplepel ingegoten. Vader Thijs (Matthijs) Overmans werd op 5 april 1928 in Rotterdam geboren. Volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam.

Lid van Pulchri Studio, de Posthoorngroep en Brabantse Stichting van Beeldende Kunstenaars. Werkte als schilder en graficus. Moeder Meike Sund werd op 23 september 1923 in Den Haag geboren. Werkzaam als schilderes van veelal naïeve voorstellingen. Was ook lid van de Posthoorngroep. In 1950 trouwden Thijs en Meike en uit dit huwelijk werd o.a. Rose-Marijke geboren. De familie Overmans verhuisde in 1960 van Den Haag naar Woudrichem. Op initiatief van Jaap Nanninga werden vanaf 1949, door een aantal meer experimenteel ingestelde Haagse schilders, in café 'De Posthoorn' schilderijen geëxposeerd, met zo'n succes dat de eigenaar van het café de heer Knijnenburg in 1950 het naburige pand huurde. Vanaf 1956 wordt het ingericht als kunstzaal en als galerie ingericht door de kunstcollectie Frits Becht. Galerie de Posthoorn werd hierdoor een feit. Wie de tentoonstelling wilde zien kon aan het buffet van het café de sleutel ophalen. Kunstenaars als Jan Roëde, Jaap Nanninga, Willem Hussem, Hans van der Lek, Gerard Verdijk, Dirk Bus, Nol Kroes, George Lampe, Jan Cremer, Lotti van der Gaag, Theo Bitter, Karel Bleijenberg, Kees van Bohemen, Jos van den Berg, Aat Verhoog en anderen, mochten er gratis exposeren.

De jaren 1956-1959 waren de meest succesvolle, daarna nam de belangstelling snel af, en in 1962 sloot de galerie haar deuren. De Posthoorngroep wordt beschouwt als een van de peilers van de Nieuwe Haagsche School. Met het vervaardigen van Naïeve kunst, heeft Rose-Marijke de stijl van zowel vader als moeder overgenomen. Naïeve Kunst is een oorspronkelijke kunst van (meestal) ongeschoolden, die op ongekunstelde, intuïtieve en aan de kindertekening verwante wijze vormgeven aan hun belevingswereld. Hun verhalende onderwerpen betreffen vooral het !even van alledag en jeugdherinneringen. Door het ontbreken van intellectuele overwegingen ontstaat een sfeer van eenvoud en onschuld.





# DE KRACHT VAN DRIE GENERATIES



## Atelier Simonis

Wat een prachtig vak ! Tijd krijgt een andere dimensie als je werkt met schilderijen uit een ver verleden. De geur van oude doeken en verfstoffen voeren je mee naar een voorstelling gezien door het oog van de meester.

Uit liefde en respect voor dit erfgoed en gedreven door de ambitie om dit voor het nageslacht te behouden is ons gilde overgedragen van vader op zoon en vervolgens op dochter met als credo de oude Latijnse spreuk:

ARS LONGA VITA BREVIS  
*Kunst is voor eeuwig - het leven kort*  
(Marcus Tullius Cicero, 107 tot 43 v. Chr. "Orationes")

ATELIER SIMONIS ARTHUR VAN SCHENDELLAAN 15 6711 DA EDE

Tel.: (0)318- 69 33 61 Fax:.(0)318- 69 33 62 Mob.:(+31)6- 25 55 80 39 Email: mail@ateliersimonis.nl



## Respect voor kunst

### Waarom een restaurator raadplegen ?

Vanaf het moment dat een schilderij tot stand is gekomen, start het natuurlijke verouderingsproces. Onder invloed van (zon)licht, lucht, vocht, vuil en temperatuurswisselingen kan verval optreden. Ook ondeskundig handelen of een ongeluk kunnen beschadigingen tot gevolg hebben. Doordat er in het verleden minder stabiele materialen werden toegepast, zijn bijvoorbeeld retouches vaak nagedonkerd en is vernis aanzienlijk vergeeld, wat niet alleen voor het behoud, maar zeker ook esthetisch gezien, een gegronde reden kan zijn om een restaurator te raadplegen. In het algemeen is het zeer zinvol uw schilderij van tijd tot tijd door een restaurator te laten bekijken in het kader van een algemene inspectie ten aanzien van de conditie van uw waardevolle bezit.




### Werken volgens algemeen geldende ethische codes

Door jarenlange ervaring zijn wij in staat de meest verantwoorde keuzes te maken met betrekking tot de behandeling van uw kunstwerk. Wij streven naar terughoudendheid bij het aantal conserverende handelingen en gebruiken, waar mogelijk, stabiele en reversibele materialen. Tevens beschikken wij over een gedegen kennis van in het verleden en in het heden toegepaste technieken en gebruikte verfsoorten. Uiteraard volgen wij nieuwe ontwikkelingen en innovatie van bestaande technieken op de voet en passen deze, waar mogelijk, toe.

ATELIER SIMONIS ARTHUR VAN SCHENDELLAAN 15 6711 DA EDE

Tel.: (0)318- 69 33 61 Fax:.(0)318- 69 33 62 Mob.:(+31)6- 25 55 80 39 Email: mail@ateliersimonis.nl



Vorige veiling 

## Veiling april 2011

De veiling van 4 april en volgende dagen zal de boeken ingaan als meest bijzondere veiling bij Derksen in de afgelopen jaren. We mochten ons verheugen op heel veel belangstelling, zowel van potentiële kopers, nieuwsgierigen en de media. Zowel De Gelderlander als Omroep Gelderland wisten deze bijzondere veiling te vinden en deden uitgebreid verslag van de kijk- en veilingdagen. Mede dankzij de veiling van de "mysterieuze inboedel" kunnen wij terugkijken op een zeer geslaagde veiling. Veel belangstelling was er voor de Jaguar die een prominente plaats kreeg in de veilingzaal en uiteraard voor de prachtige schilderijen. Tijdens de zitting op maandagavond 4 april was de zaal tot op de laatste stoel gevuld en waren alle telefoonlijnen gereserveerd voor telefonische bidders. Met veel passie voor het vak hebben we op deze avond 350 kavels geveild, niet via internet maar gewoon in de zaal met een echte veilinghamer. Recordopbrengsten werden gerealiseerd met het werk van G H Breitner, € 87.000, Isaac Israëls, € 70.000, Marg. Roosenboom € 42.000 en B J Blommers, € 10.000 voor een interieur met moeder en kind. De auto veranderde voor € 15.500 van eigenaar en voor de antieke merklappen bleek veel meer belangstelling dan wij verwacht hadden.



Genieten van Derksen Magazine



De televisie crew



Onder de indruk!



Ook de kenners waren er

Naast deze hoge bedragen bleek ook tijdens deze veiling weer dat er voor iedere beurs wat leuks te koop is, vanaf € 10 kan je nog steeds een leuk voorwerp kopen, een verzameling uitbreiden, iets leuks kopen voor een cadeautje of een prachtige Garden Cocoon kopen voor je tweede huisje.

Deze veiling was tevens de eerste waarbij u van thuis uit schriftelijk kon bieden op de kavels. Inloggen, uw aankopen bekijken en uw biedingen volgens is een welkome uitbreiding in het grote servicepakket van Derksen Veilingbedrijf. Met steeds meer mogelijkheden willen we laten zien dat het Oudste Veilingbedrijf van Gelderland met de modernste technieken dicht bij hun klanten wil staan.



Er werden notities gemaakt



Interview voor TV Gelderland



Volop kunst



Trotse (nieuwe) eigenaar???

Peter Struycken 5 januari 1939 Den Haag →

## De 1e computer kunstenaar



Eremedaille voor Peter Struycken

**Peter Struycken** werd op 5 januari 1939 in Den Haag geboren en is een zeer bekend Nederlands beeldend kunstenaar en kleurdeskundige.

**Struycken studeerde** van 1957 tot 1962 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In 1964 werd hij docent aan de kunstacademie te Arnhem. In 1984 is Struycken benoemd tot Ridder in de orde van Oranje-Nassau. Struycken is een broer van acteur Carel Struycken. Struycken maakt doorgaans abstract werk met verschillende kunstmedia, onder meer schilderijen, tekeningen, ruimtelijke vormen, film, video en vormgeving van binnen- en buitenruimtes (vaak met behulp van licht).

Een van zijn bekendste werken is een serie postzegels uit 1981, die een uit puntjes opgebouwde beeltenis van koningin Beatrix tonen. In 1969 gebruikte hij voor het eerst een computer om een kunstwerk te maken. Sinds die tijd vormt de computer een essentieel onderdeel van zijn onderzoek naar het in beeld brengen van structuren.

**Zijn werk** moet op een logische manier tot stand komen, ondubbelzinnig en controleerbaar zijn om inconsequenties te vermijden. Met behulp van de computer kan Struycken aan zijn kunstwerken een onderliggende structuur geven. Vanuit die structuur ontstaat dan een veelheid aan vormen, kleuren en processen die in al hun verscheidenheid toch diezelfde onderliggende structuur gemeen hebben. Zo heeft hij voor verschillende gebouwen computergestuurde verlichting ontworpen, onder meer voor het plafond van het Muziektheater te Amsterdam en voor de arcade van het Nederlands Architectuurinstituut te Rotterdam.

**Verder ontwierp hij de inrichting** en verlichting van de aula van het Beatrix College en de concertzaal te Tilburg. Een ander opvallend ontwerp is dat van de Blauwe Golven, een inrichting van het Roermondsplein, onder de Nelson Mandelabrug in Arnhem waar afwisselend blauwe en witte stroken straatsteen in een golvend geheel zijn gelegd. Dit kunstwerk is meermalen in opspraak geraakt. Vanwege de hoge parkeerdruk heeft de Gemeente Arnhem er in 2004 en 2005 tijdelijk een parkeerplaats van gemaakt. Deze functie werd weer opgeheven in augustus 2005. In 2008 wil de lokale partij Pro Arnhem af van het kunstwerk. De partij wil er groen voor in de plaats hebben.



De postzegels

## Maandag 9 mei 19.00 uur

1	Ges. Wil Kalshoven 1907/1966, Herfstbloemen, doek 4 0x50	400-500
2	Ges. Louis Bron 1884-1959, Boeren op een akker, karton 30x39.5	900-1000
3	Ges. H van Leeuwen 1890-1972, Polderlandschap met figuren bij boot, doek 28x50	400-500
4	Ges. A Markus 1870-1955, Landschap De Geert 1923, aquarel 30x48	100-150
5	Ges. G J Post Greve geb. 1913, Stilleven met boeken, doek 56x80	100-150
6	Ges. J van Riel 1907-1988, Koeien bij boerderij en water, paneel 65x92	500-800
7	Ges. P de Leth 20e eeuw, Figuren in straatbeeld, Bloemstraat Amsterdam, doek 50x40	200-250
8	Ges. Lorany, Fruitverkoper, doek 77x56	75-125
9	Ges. A J Grootens 1864-1957, Gezicht op boerderij met molen en figuren in boerenkar, doek 50x70	150-250
10	Ges. Cor Bouter 1888-1966, Larens interieur moeder met kinderen, doek 60x44	150-200
11	Ges. Hans van Ieperen 1909-1995, Stilleven kandelaar en fles, paneel 50x39	400-700
12	Ges. Xenon Munninghoff 1873-1944, Boslandschap, board 48x70	200-300
13	Ges. G Francois 1880-1968, Stadsgezicht, kleurets 56x46	75-100
14	C J Behr 1812-1895, Poserende vrouw in interieur, paneel 1845, 65x50	1400-1600
15	Anoniem, Pot met chrysanten en geraniums, doek 85x68	75-125
16	Ges. Wil Kalshoven 1907/1966, Dame met hoed, krijttekening 55.5x38.5	75-150
17	Ges. August Willem van Voorden 1881-1921 boten in de haven 60 x 90	150-250
18	Ges. Willem Heytman geb. 1950, Landschap met koeien en boerin, doek 60x90	400-600
19	Ges. Tjeerd Bottema 1884-1978, Dooiweer met boer bij boerderij, kleurets 36x53	100-200
20	Ges. Marcel Dupont 1910-1985, Vrouwen in landschap, paneel 1945, 52x67	500-750
21	Ges. C Krijnen 20e eeuw, Stilleven, doek 45x55	1600-2000
22	ges. A Keus 1875-1955, Kippen op erf, aquarel 27x37	125-175
23	Ges. G Pruijm 20e eeuw, Bloemenmarkt aan de kade, doek 53x79	800-1100
24	Ges A J Zwart 1903-1981, In Balafi te Ibiza Spanje, doek 60x70	1000-1500
25	Monogram J W, (verso Jan Wiggers 1954) Pot met bloemen, board 46,5x62	450-600
26	Ges. Xenon Munninghoff 1873-1944, Landschap met korenschoven, doek 30x50	300-400
27	H van Lerven 1875-1954 olieverf op doek 50 x 85 Wolfheze 1914	100-300
28	Ond. Gesign. Lagio Maggiore, marouflé 50x101	1000-1500
29	Ges. R C Murman 1908-1981, Riviergezicht Merwede 1942, doek 45x80	350-400
30	Ges. J Jole 1877-1919, Boerderij met kippen en vrouw, aquarel 30x40	700-900
31	Ges. J Bevort 1917-1996, Westertoren in Amsterdam, doek 70x90	400-500
32	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, Hooiende boer bij Oude Waalarm, doek 50x70	1200-1600
33	Ges. E Salim 20e eeuw, Molens langs de vaart, doek 40x60	175-225
34	Ges. M J Nefkens 1866-1941, Ploegende boer aan rand van akker, doek 40,5x61	250-300
35	Ges. Mariotto ( Rose-Marijke Overmans ) geb. 1952, Landschap, doek 50x60	300-500
36	Ges. H van Leeuwen 1890-1972, Brug over de Seine te Parijs, doek 40x51	300-400
37	Ges. E van Beaver 1876-1912, Vrouw in klederdracht, zittend aan een tafel, aquarel 29x37	100-125
38	Anoniem, Frans landschap, mogelijk geschilderd door A J M Pannebakker, doek 1931, 50x70	250-350
39	Ges. Simon Maris 1873-1935, Vrouw met kind in tuin, doek 76x55	1250-1500
40	Ges. Nic v.d. Plas geb. 1954, Kermis, paneel 40x50	600-900
41	Ges. R C Murman 1908-1981, Rhenen aan de Rijn, aquarel 17x26.5	100-140
42	Ges. Bern. A van Beek 1875-1941, Bloemstilleven, paneel 59.5x50	300-400
43	Ges. Paul Permeke 1918-1990, Woonwagenkamp met figuren, board 50x65	1600-2000
44	Ges. Jan Korthals 1916-1972, Amstelsluis en Magere brug te Amsterdam, doek 40x60	2000-3000
45	Ges. Paul van Eeden 1907-1996, Haven, aquarel 30x46.5	100-150
46	Ges. A de la Riviere 1857-1941, Boerin in moestuin, doek 60x40	250-350
47	Ges. Ben Vieggers 1886-1947, Boerenerf met moeder en kind, doek 70x90	1800-2200
48	Ges. A C Wijnstroom 1888-1971, Opkomende zon, paneel 50x60	140-160
49	Ges. J J H van Leeuwen geb. 1964, Ballerina, paneel 30x40	350-450
50	Ges. J J Doeser 1884-1970, Landarbeiders, doek 70x90	200-300
51	Ges. Joh. C van Essen 1854-1936, Boerin met koeien, Huiswaarts, aquarel 43x65	750-1000
52	Ges. J Keizer 20e eeuw, Stad met brug, doek 40x60	500-700
53	Ges. Th Goedvriend 1879-1969, Zeeleven, doek 32.5x67.5	200-400
54	Ges Nita Hannema 1889-1981, Arcadisch stilleven, paneel 71.5x86.5	100-150
55	Ges. Dirk (Derk) Wiggers 1866-1933, Molen in polderlandschap, doek 50x65	500-600
56	Ges. W Horselenberg 1881-1961, Zeilboten in de haven, doek 40x60	200-300
57	Ges. Jacoba de Graaf 1857-1940, Schaapjes onder bloesembomen, doek 40x50	200-300
58	Ges. S van de Water geb. 1960, Schepen op zee, paneel 50x60	225-275



176 E van Brakel



103 J Striening



340 H Cassiers



319 B van Velde



53 Th Goedvriend



8 Lorany



272 W Nefkens



174 F Brandsen



97 F Brandsen



162 J van Anrooy



44 J Korthals



117 G J Bos


59	Ges. Fred Arends geb. 1949, IJsvermaak, paneel 45x62	1800-2200
60	Ges. Wetering de Rooy 1877-1972, Weg te Oirschot, doek 33x56	900-1000
61	ges. H J Slijper geb. 1922, Bosrijk heuvellandschap met figuren, paneel 1996, 39x52	150-300
62	Ges. Annelies Hoek geb.1943, Poserend naakt, paneel 83x58	400-600
63	Ges. Huub Hierck 1917-1978, Spaanse hoeve met kar onder boom, doek 50x60	100-150
64	Ges. J H Coster 1846-1920, Rustende jager aan waterpartij, doek 52x65	100-150
65	Toegescreven aan W Kouwer Boomkens 1911-1991, Vrouw achter naaimachine, doek 70x96	350-450
66	Ges. Paul Permeke 1918-1990, De Stoel, doek 70x50	600-1000
67	Ges. Mien Proos 20e eeuw, Landschap met koren en bomen, doek 39x59,5	160-200
68	Ges. E C Arntzenius 1902-1982, Boeket bloemen in bronzen grape, aquarel 1949, 36x39	275-325
69	Anoniem 20e eeuw, Waslijn voor duinhuis, marouflé, 37x68	350-450
70	Ges. Nic v.d. Plas geb.1954, Spelende kinderen aan het strand, paneel 30x40	600-900
71	Ges. P Dupont 1870-1911, Etend trekpaard, ets 28x34.5	50-100
72	Anoniem, Vrouw op stoel, tekening 25x20	30-60
73	Ond. ges. Portret van een dame, tekening met atelierstempel, 22x16	25-50
74	Ges. Huib Daniels 20e eeuw, Schaatsers op de gracht, paneel 30x40	280-350
75	Ond. Gesign. Hollandsche school 20e eeuw, IJsgesicht, paneel 22x31	500-700
76	Ges. L Hartman 20e eeuw, Straatje met man op weg, marouflé 47x38	75-125
77	Ges. Jack Aue 1895-1970, Vaart met 2 ophaalbruggen, board 35x50	225-275
78	Ges. le Blanc ( ACW Terhell ) 1863-1949, Man en vrouw in tuin, aquarel 25x33	100-125
79	Ges. Th. Goedvriend 1879-1969, Gezicht op de IJssel , marouflé 32.5x46	350-500
80	Ges. Eric Bauknecht 1929-1993, Berglandschap Davos, tekening 36x47	80-120
81	Ges. H van Leeuwen VO 1890-1972, Boerenkar op landweg, paneel 32x44	350-500
82	Ges. Anth. Beek 1900-1987, Boerderij, paneel 20x38	100-150
83	Ges. Jos van de Wall Perne 1877-1941, Bloembollenveld, board 30x40	200-300
84	Ges. W J Willemsen 1866-1914, Boom bij boerderij, doek 25x35	40-80
85	Anoniem, Stadsgezicht met toren, paneel 25x35	100-125
86	Ges. Hulk 20e eeuw, Figuren bij platbodem op het strand bij Scheveningen, paneel 20x25	150-175
87	Ongesign. Hollandsche school, Havenplaats aan de Zuiderzee, board 30x43	250-300
88	Ges. Jan J van de Stap 1874-1940, Huisje aan de rivier, aquarel 21x35	80-120
89	Ges. Jacoba van Essen 1870-1936, Pot met bloemen, doek 48x39	100-150
90	Ges. Wim Helder 1892-1966, Pioenrozen, board 30x25	100-150
91	Ges. John Pietersen 1893-1954, Bloemen in vaas, doek 36x26	100-125
92	J H Weissenbruch 1824-1903, Hollands landschap aan rivier, litho 33,5x23	100-125
93	Ges. J Hilderdink 1813-1902, Kasteel aan meer, aquarel 13x20	200-300
94	Ond. Gesign. Herberg scène vanaf 1880, paneel 23x19	150-250
95	Anoniem, 2 Vrouwen in de regen, Oosterse aquarel 38x15	75-100
96	Anoniem, Vrouw, Oosterse voorstelling op papier 31,5x6,5	50-75
97	Ges. Frans Brandsen geb.1955, Gele Rijders 2008, doek 40x50	300-500
98	Ges. W van Dort 1875-1949, Bomschuit en trekpaard, doek 40x50	300-500
99	A Huijgen 20e eeuw, Arbeiders op de kade, doek 47x50	40-80
100	Ges. P Wouters geb.1933, Koeien in de wei te Oisterwijk 1963, aquarel 38x48.5	100-150
101	Ges. J H Persijn 1901-1980, Sprookje Doornroosje, aquarel 48x34	300-400
102	Ges. G Th Benink 20 e eeuw, Boerderij met schuur, aquarel 26.5x35	80-100
103	Niet gesigneerd, verso Jan Striening 1827-1903, Poserende vrouw, marouflé 47x37	180-220
104	Ges. Berndsen 20e eeuw, Bloemen op een vaas, doek 60,5x46	180-220
105	Ges. Gerrit de Jong,1905-1978, interieur, ets no.26 17x22.5	40-80
106	Ges. Schellekens 20e eeuw, Trap naar kerkje, paneel 39x29	50-75
107	Ges. Michiel Oudemans , In het kleine pinetum, kleurets 10/50 33x21	40-60
108	Ges. Meta Pluckebaum 1876-1954, 2 poesjes met kikker, ets no.6	80-100
109	Ges. Wim Oepts 1904-1988, Straattaferaal, houtsnede 2/25 26x19	80-100
110	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Duif, aquarel 43x31	150-200
111	Ges. Jan van Anrooy 1901-1988, De Linge bij Asperen, aquarel 28x38	400-500
112	Ges. Ed Dukkens 1923-1996, Zittende vrouw, aquarel 26.5x20.5	150-250
113	Ges. J Weiland 1856-1909, De geleerde, aquarel 37x27	500-600
114	Ges. Albert Neuhuijs 1844-1914, Kindje met rood jurkje, aquarel 30x24 , herkomst Wisselingh&Co te Amsterdam no.361	2500-3000
115	Ges. Giuseppe Canella 1788-1847, Oude man met hond, aquarel 24x17	100-200
116	Ges. C J Mension 1882-1950, Gezicht op kerkje nabij Delft, marouflé 21x29	200-250
117	Ges. G J Bos 1825-1898, Bomschuit en paarden, paneel 34x27	2500-3000
118	Jan Holtrop 1917-1995, Drentse boerderij met hooimijt, doek 30x40	200-400
119	Ges J H Wijsmuller 1855-1925, Vrouw op pad, aquarel 29x18	100-150
120	Anoniem, Hollandsche school 19e eeuw, Boer met koe in romantisch 19e eeuws landschap, paneel 29x41.5	1200-1400



Rechtstreeks van de bron!





Henri Bloem 

## Uw culinaire Ambachtelijke Patissiers

**In 2007 vierde Henri Bloem** Arnhem alweer zijn 10-jarige bestaan.

Eigenaren Marja en Michel van Tooren hebben vanuit hun restaurantverleden een uitgebreide kennis en interesse opgedaan op het gebied van wijn/ spijs combinaties. U bent aan de Amsterdamseweg dan ook aan het juiste adres voor gastronomische adviezen.

In de winkel vindt u het ruime assortiment kwaliteitswijnen, van zowel de klassieke wijngebieden als de topproducenten uit Chili en Zuid-Afrika. Daarnaast voeren wij een 40-tal verschillende dessertwijnen en een ruime keuze Port van diverse porthuizen, terug tot 1938. Voor een uitgebreide collectie glaswerk van het befaamde kristalhuis Spiegelau bent u in Arnhem aan het juiste adres. Daarnaast verzorgen wij het gehele jaar door relatiegeschenken op maat.

Wijnkoperij Henri Bloem Arnhem heeft een ruime parkeergelegenheid voor de deur op de speciaal voor onze klanten gereserveerde laad- en losplaats. In overleg wordt de wijn ook bij u thuis bezorgd. Binnen de regio is dat vanaf 24 flessen geheel gratis.

### Prijs

Wij kopen onze wijnen direct bij de producent. Hierdoor schakelen wij de tussenhandel uit, wat u direct merkt in onze scherpe prijsstelling. Door centrale inkoop kunnen wij goede afspraken maken met onze leveranciers. Bij Wijnkoperij Henri Bloem betaalt u nooit teveel voor een fles wijn. Wijnschrijver Harold Hamersma heeft Wijnkoperij Henri Bloem in 2008, 2009 en 2010 uitgeroepen tot 'Beste Wijnspecialzaak van Nederland' voor wijnen tot € 5,-.



Amsterdamseweg 126  
6814 GJ Arnhem

026-4455220  
arnhem@henriBloem.nl

121	Ges. Jan Rijlaarsdam 1911-2007, Zigeunerkamp met woonwagens en figuur op voorgrond, doek 40x50	2000-2500
122	Ges. Willem Witjens 1884-1962, Molen Zeddam, marouflé 40x50	350-400
123	Ges. Willem van Hussem 1900-1974, Zeegezicht aan de Franse kust, paneel 32.5x40	850-1000
124	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, Landschap met koeien bij Pannerden, doek 37x45	1800-2200
125	Ges. J C Scherrewitz 1863-1951, Boer met paard en wagen bij boerderij, marouflé 30x38	1500-2000
126	Ges. Antoon Markus 1870-1955, Landschap met rivier, doek 1924, 25x35	100-150
127	Ges. W de Zwart 1862-1931, Boerderij met hooimijt, marouflé 19x24	300-350
128	Ges. J Akkeringa 1894-1983, Duinlandschap, marouflé 9,5x14	225-275
129	Ges. Jan Rijlaarsdam 1911-2007, Parijs St. Denis, gemengde techniek 12x17	400-600
130	Anoniem, Mozes in biezen mandje met Egyptische prinses, olieverf op koper, 17e eeuw, 14x14	100-200
131	Ges. Paul Louis Bouchard 1853-1937, Schepen in droogdok in de haven van Dieppe, paneel 17.5x12.5	600-1000
132	Ges. Johann Mongels Culverhouse 1820-1891, Vrouw met kaars bij venster, paneel, 1850, 21,5x18	300-400
133	Ges. Leo Gestel 1881-1941, Vrouw met vogel, gemengde techniek 17x10	600-900
134	Anoniem, Figuren bij viskar met lantaarn, paneel 19e eeuw, 10,5x14	140-180
135		-
136	Met signatuur A Stevens, Twee strandtafereeltjes, doek 13x18	300-400
137	Ges. Cornelis Kuypers 1896-1981, Landschapje met rivier en zeilboot, paneel 7.5x22	400-600
138	5 Miniatuur portretten a 7x6	80-100
139	Ges. M A M Toulon 1792-1880, Twee tekeningen van huis en geiten, 12.5x18.5	50-100
140	Ges. Fernando Rondini(19e eeuw), Geestelijke, tekening 18x12.5	50-100
141	Ges. F J H Nadorp 1794-1876, Man met tulband "Salem aleh", Roma 1840, tekening 18x11.5	150-250
142	Ges. Fernando Rondini(19e eeuw), Mannenportret, schets tekening	50-100
143	Ges. G Bezzuoli 1784-1855, Madonna met kind, tekening	100-200
144	Ges. Bertha Virulij 20e eeuw Hollandsche school, Koeien aan het water, paneel 32.5x50	200-300
145	Ges. P Stortenbeker 1828-1898, Op weg naar huis, paneel 17,5x25	500-750
146	Ges. P Stortenbeker 1828-1898, Binnenhalen van het hooi, paneel 17,5x25	500-750
147	Ges. H van Leeuwen VO 1890-1972, Ploegende boer, paneel 16x30	300-500
148	Ond. gesign. Franse school 20e eeuw, Revue meisje, doek 27x22	300-500
149	Anoniem 20e eeuw Hollandsche school, Rododendron, paneel 21x27	250-350
150	Anoniem Hollandsche school 20e eeuw, Tweezijdig geschilderd met voorstelling van een Dorps- en Stadsgezicht, paneel 22.5x33.5	500-800
151	Twee boekjes stedelijk museum Lakenhal Leiden en reevacuatie Arnhem door Hendrik Valk	25-50
152	Ges. H F Boot 1877-1963, Figuren bij hek aan dijk, paneel 17x30	200-300
153	Ges. Chr. Salon 1748-1808, Een tekening van een staande man(8x4) en een studie tekening	75-125
154	Ges. Chr. Chalon 1748-1808, Twee tekeningen met voorstellende, twee vrouwen met een man en twee handwerkende vrouwen, 6x7.5 en 8.5x6.5	100-150
155	Ges. Chr. Chalon 1748-1808, Tekeningen van vrouw met kind 11.5x5.5	75-125
156	Ges. Chr. Chalon 1748-1808, Vier tekeningen voorstellende het boerenleven in de 18e eeuw	150-250
157	Ges. C J Rovers 20e eeuw, Stilleven met palet 1920, aquarel 32x38	100-200
158	Ges. Daniels 20e eeuw, Spelende kinderen op het strand, paneel 20x25	80-120
159	Ges. Vermont 20e eeuw, Winters landschap met schaatsende figuren bij molen, paneel 12,5x17,5	150-175
160	Ges. A J Peer(achterzijde), Dode mus in de sneeuw 1985, board 14x21	100-150
161	Ges. Wil Kalshoven 1907-1966, Paard, aquarel 24x32	25-75
162	Ges. Jan van Anrooy 1901-1988, Lente in de Betuwe, doek 40x50	800-1000
163	Ges. J Knikker 1889-1957, Vrouw bij moestuin, doek 36x51	350-450
164	Ges. C van Waning 1861-1929, Havengezicht met molen, doek 48x60	900-1100
165	Ges. Kees Bol 1916-2009, Bijna uitgebloeide chrysanthen 1976, board 40x30	800-1100
166	Ges. J Soler 20e eeuw, Criquet spel, doek 30x40	600-800
167	Ges. J Bevort 1917-1996, Figuren in straatbeeld Parijs, doek 40x30	375-425
168	Ges. J Mekking 1904-1991, Mimosa, doek 36x25 cm gedateerd 1941.	750-1000
169	Ges. Quak, Stilleven met bloemen, 1973 54x36.5, Leerling van Hendrik Valk en Dick Ket	80-120
170	Ges. E C Arntzenius 1902-1982, Bloemstilleven, aquarel 43x31	150-250
171	Peter Struycken geb. 1939, Titel Structuur, acryl op papier ca. 1967, 50x50	2000-3000
172	Ges. E Bauknecht, Nicolaaskerk en Schreierstoren te Amsterdam, aquarel 29x42.5	100-150
173	Ges. Frans Brandsen geb.1955, Kolibrie op roos 2010, acryl op karton 23.5x18.5	180-250
174	Ges. Frans Brandsen geb.1955, Kinderballet 2010, paneel 19x24	200-300
175	Ges. Frans Brandsen geb.1955, Kalfjes met koe 2008, marouflé 17x22	150-200
176	Ges. Eef van Brakel geb. 1930, verso Zomer in Holland, doek 30x40	100-150
177	Ges. Jean Leon Franse school, Vrouw met hoed, board 30.5x24	400-600
178	Ges. Jan Bleijs 1868-1952, Bloemen in vaas, pastel 48x35	130-180
179	Ond. gesigneerd, Interieur naar Jan Steen, paneel 27x21	200-300
180	Ond. gesign., 19e eeuwse straatscène, paneel 16x11	120-160
181	Ges. M van Raden 1832-1879, Italiaans tafereel, crayon ovaal 34x28	50-75



DE KROON  
NOTARISKANTOOR 

DESKUNDIG EN ERVAREN



NOTARISKANTOOR DE KROON

HOOFDSTRAAT 190  
VELP (GELDERLAND)  
POSTBUS 256, 6880 AG VELP  
TELEFOON: (026) 361 72 21  
FAX: (026) 361 20 42  
E-MAIL: [INFO@NOTARISDEKROON.NL](mailto:INFO@NOTARISDEKROON.NL)

**PLANTAGE** 

## Plantage Books & More

Plantage Books & More is ontwikkeld met als basis gedachte om de assortimentsboekhandel toegankelijker te maken. Er is veel kennis in het boekenvak. Plantage Books & More wil de elitaire lading daar van afhaken door de klant veel actiever te informeren en te betrekken bij die kennis.



Utrechtseweg 208

6862 AX Oosterbeek

T 026-3341047 | F 026-3390639

[oosterbeek@plantagebooksandmore.nl](mailto:oosterbeek@plantagebooksandmore.nl)

182	Ond. gesigneerd, Parkgezicht met figuren, sepiatekening gedateerd 1864, 20,5x25	100-125
183	Ges. Willem Maris 1872-1929, Schetstekening van koeien, tekening 20x30	100-150
184	Ges. M P Reus 1865-1938, Twee tekeningen, vrouwtje op dijk en man met hond, 25x17	60-100
185	Ges Hendrik de Laat 1900-1983, Gezicht op den Bosch, ets 14x29	80-120
186	Anoniem, Posterende Afrikaanse man, doek 45x33	125-175
187	Ges. Simon Maris 1873-1935, Portret van Fie Carelsen, Nederlandse artiest, doek 40x30	200-300
188	Ges. Jan den Hengst 1904-1983, Vaas met veldbloemen, doek 40x30	100-125
189	Ges. Daniel den Hengst 1909-1992, Meisje met rode strikken 1945 , doek 40x30	150-250
190	Ges. A de la Riviere 1857-1941, Boer op erf aan het houtkloven, doek 40x30	200-300
191	Anoniem 20e eeuw, Baby, doek achter glas 25x18.5	200-300
192	Ges. M J Nefkens 1866-1941, Boer met kar op landweg, doek 30x40	700-900
193	Ges. K Pflieger 1854-1922, Hinter der fabrik am Weitenbach, doek 42,5x31,5	300-400
194	Ges. Otto Backem Vos met patrijs, paneel 21,5x15	140-180
195	Ges. A Karssen geb.1945, Schelpenvisser Katwijk, doek 30x40	600-800
196	Ges. Daniels 20e eeuw, Kinderen aan het strand, paneel 20x25	200-250
197	Ges. H Balman 20e eeuw, Botters aan de kust, paneel 20x25	200-250
198	Ges. Renard 20e eeuw, Figuren op terras, vermoedelijk Leidseplein Amsterdam, paneel 20x25	200-300
199	Monogram F J Mansveld 1872-1951, Beek door bos, tekening 35x50	75-125
200	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Figuren in interieur, tekening 1953, 40x29	100-150
201	Ges Th A Steinlen 1859-1923, Femme triste, litho 36x29	150-200
202	H E Roodenburg 1895-1987, Merkt met stadhuis te Middelburg, ets 1940, 33x35,5	40-80
203	Ges. G Jorgeans 20e eeuw, Straatje, aquarel 33x22	30-60
204	Ges. G J Post Greve geb. 1913, Vlinder, olieverf op linnen achter glas, 19,5x24	40-80
205	Ges. Henk Dekker 1897-1974, Zeeland strandgezicht, doek 30x40.5	600-800
206	Ges. Antal Berkes 1874-1938, Straatbeeld jaren 20, board 19x32	500-800
207	Ges. Brolsma 20e eeuw, Winters landschap met molen, paneel 12,5x17,5	200-250
208	Ges. Tjeerd Bottema 1884-1978, Molentje bij Leiden, kleurets 16x26	30-60
209	Ges. F Bosschaart 1881-1956, Landschap met korenschoven, tekening 35x46	100-150
210	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, Eenden aan de slootkant, houtskooltekening 38x28	100-200
211	Ges. F Bosschaart 1881-1956, Boerenkar met rustende koeien, tekening 25x32	100-200
212	Ges. H van Langen 1874-1964, Vrouw bij vuur, doek 40x50	100-200
213	Ges. F Bosschaart 1881-1956, Koeien in weide bij kerkdorp, tekening 35x45	100-200
214	Ges. H op de Laak geb.1925, Bosgezicht, board 45.5x47	500-600
215	Ges. Ben van Londen 1907-1987, Bloemstillevens, paneel 48x37	200-300
216	Ges. W J Boer Leffef 1910/1979, Zinnia's, marouflé 40x30	300-400
217	Ges. Gaston Girault 1913-1974, Sarnia in de haven, doek 38x46	200-300
218	Ges. E Delamarre 19e eeuw, Figuren op het strand, doek 40x54	1000-1500
219	Ges. Charles le Bon 1906-1957, Schepen op de werf aan een kanaal, doek 55x65	400-600
220	Ges. Joh. Huygens 1833-1911, Schepen in havenmonding, doek 60x90	1300-1600
221	Ges. G J Sijthoff 1867-1949, Handwerkende vrouw met kind aan tafel, doek 50x40	150-250
222	Ges. Jeroen Evers, Hollandsche school 20e eeuw, 2 Botters in de branding, paneel 40x30	200-300
223	Ges. G J Sijthoff 1867-1949, Kindervreugd, moeder bij kind in wieg, doek 39.5x35	400-600
224	Ges. H Valkenburg 1826-1896, Moeder bij vuurplaats en kind met pop op schoot, paneel 45x32,5	2500-3000
225	C Koster, Hollandschool 20e eeuw, Wintergezicht, 22x30	100-200
226	Toegescreven aan A M Braakensiek-Dekker 1890-1970 , Poserende dame, doek 114x78 in fraaie Heijdenrijk lijst	1000-1250
227	Ges. S van de Water geb. 1960, Figuren op plein, paneel 50x70	175-225
228	Ges. A Mauve jr. 1876-1962, Winter te Blaricum, doek 50x70	500-800
229	Ges. P P Koster 20e eeuw, Duitse boer 1939, Tekening 61x47	100-150
230	Ges. Bert van den Broeck 20e eeuw, Brabants landschap met korenschoven, board 22x21,5	75-125
231	Ges. F L Hernady 1901-1956, Drie vissersvrouwen in klederdracht, doek 75x65	2000-3000
232	Ges. M Ottee ( A van Gilst) 1898-1982, St. Tropez 50x40	100-150
233	Ges. Paul Permeke 1918-1990, De feestdag 1976, doek 60x90	2200-2600
234	ges. van de Swalm haven van Rotterdam, aquarel 27x45	80-120
235	Ges. Wim Helder 1892-1966, Pioenrozen met boek, doek 50x60	400-500
236	Ges. J Rijlaarsdam 1911-2007, Figuren in winters stadsbeeld, doek 71x50	1200-1600
237	Ges. W Horselenberg 1881-1961, Dorp aan rivier met aangemeerde boot, doek 40,5x59,5	160-200
238	Ges. W J Willemsen 1866-1914, Meisjes bij hek in landschap, doek 27x40	80-120
239	Ges. A van Gilst 1898-1982, Noordzee branding, doek 50x70	300-400
240	Ges. Harry Maas 1906-1982, Liggend naakt 1960, doek 40x60	1300-1800
241	Toegescreven aan W Kouwer Boomkens 1911-1991, Vrouw aan toilettafel, paneel 52x60	150-250
242	Ges. F Bosschaart 1881-1956, Landschap met korenschoven, doek 44x50	200-300
243	Ges. H C C Bogman 1861-1921, Hooiende boeren, doek 40x60	1500-2000
244	Ges. C. Raaphorst 1875-1954, vier spelende poesjes op boeken, doek 35x55	3000-4000



331 C Kortlang



5 G J Post Greve



23 G Pruim



306 J Bezaan



265 Th Goedvriend



198 Renard



269 H Bellaard



24 A J Zwart



129 J Rijlaarsdam



317 J Bezaan



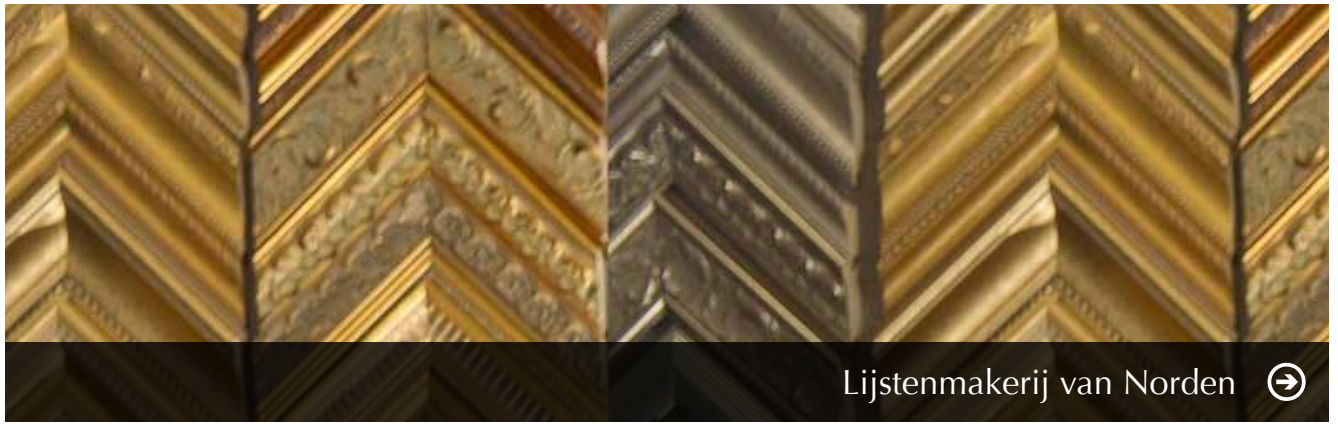
14 C J Behr




252 J Holtrop



Lijstenmakerij van Norden



Lijstenmakerij van Norden 

## Van jute naar kunst

**Ons bedrijf** is ooit begonnen als een handel in jute zakken. Toen nog De Jong en zn. waar Jan van Norden werkzaam was.

Doordat de verkoop van jute zakken steeds minder werd en er een mogelijkheid was een reeds bestaande lijstenmakerij over te nemen, konden we d.m.v. deze combinatie ons bedrijf voortzetten.

Dit bleek een goede keuze, want inmiddels zijn we uitgegroeid tot een lijstengroothandel van ongeveer 3000 verschillende soorten lijsten.

Wij bezitten een brede kennis op het gebied van inlijsten en het kan voor ons dan ook niet gek genoeg zijn of wij zetten er een lijst om. Van het gewone werk zoals foto's, posters, borduurwerken en schilderijen, maar ook kledingstukken, bakstenen, babyschoentjes, het maakt niet uit!



Sieraden en overige

**Maandag t/m vrijdag van 13.30 - 17.30 uur.  
Uitgezonderd feestdagen.**

### Houten en aluminium lijsten:

In onze showroom is een keuze te maken uit een zeer ruime collectie houten en aluminium lijsten.

De meeste staven uit deze collectie liggen bij ons op voorraad. Het op maat maken en inlijsten gebeurt voor het overgrote deel bij ons in de werkplaats, hierdoor is onze levertijd meestal beperkt tot één week. Enkele soorten houten en aluminium lijsten komen echter op maat gemaakt bij ons binnen, bij deze soorten kan de levertijd wat langer zijn.

**Postcode: 6862 ZR**

**Straat + huisnummer: Van Rosenthalweg 25-A**

**Telefoon: 026 333 29 81**

**Plaats: Oosterbeek**

**Land: Nederland**



245	Ges. Xen0 Munninghoff 1873-1944, Kabeljauw met boerderij, doek 40x60	400-600
246	Ges. F Bosschaart 1881-1956, Bloeiende appelbloesem, doek 44x54	200-300
247	Ges. Ernest Betigny 1873-1960, Tjalken op een rivier, doek 50x62	200-400
248	Ges. A J Zwart 1903-1981, Boomrooiers bezig met kappen van het bos, doek 60x80	2800-3400
249	Ges. Jan J van de Stap 1874-1940, Landweg met boerderij, aquarel 28x50	100-150
250	Ges. J le Blanc ( A Terhell) 1863-1949, Boerderij en bruggetje te Giethoorn, aquarel 27x37	100-200
251	Ges. E A Jansen 1877-1957, Boerderij aan het water, doek 45x60	1000-1500
252	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, IJssel bij de Steeg, doek 35x50	2000-2500
253	Ges. H van Gessel (Delfgaauw) 1882-1947, Boot in vaart, aquarel 38x27	100-200
254	Ges. Wim Helder 1892/1966, Stilleven met stallamp, doek 52x41	200-300
255	Ges. Cornelis Kuypers 1896-1981, Scharrelende kippen tussen bomen, marouflé 38x16	800-1200
256	Ges. P Tijssen 20e eeuw, Stilleven met klapprozen, doek 60x50	100-125
257	Ges. Xen0 Munninghoff 1873-1944, Gezicht op oude Kerk te Oosterbeek, doek 40x60	600-800
258	Ges. B Schregel 1870-1956, Vrouw bij haard naar Jozef Israëls "Als men oud wordt" uit ca. 1880, doek 70x50	150-200
259	Ges. W de Zwart 1862-1931, Veemarkt, ets no.15 51x64	200-275
260	Ond. gesigneerd, Doorkijk op rivier, doek 70x55	180-220
261	Ges. Harrie Kuyten 1883-1952, Vrouw met boek in bootje, pastel 46x42	275-325
262	Ges. Martin van Waning 1887-1972, Bloemstilleven, paneel 70x50	700-900
263	Ges. H C C Bogman 1861-1921, Boer met koeien op landweg, doek 45x60	800-1200
264	Ges. Theo van Hoytema 1863-1917, Vogel op tak, aquarel 40x50	1200-1400
265	Ges. Theo Goedvriend 1879-1969, Bloemen in een schaal, marouflé 36,5x52	180-220
266	Ges. J H Persijn 1901/1980, Paarden in de wei, doek 50x50	300-400
267	Ges. Quak, Verwoeste Walburgkerk te Arnhem, 1948, 60x80, Leerling van Hendrik Valk en Dick Ket	100-200
268	Ges. Th. van Delft Jz 1914-2005, Stilleven, doek 65x50	1500-2000
269	Ges. Henk Bellaard 1896-1975, Twee boten aan de werf, doek 40x50	400-500
270	Toegeschreven Frieda Holleman 1908-1999, Griekse godin, board 60x40	250-350
271	Ges. Joh. Pietersen 1893-1970, Binnenplaats met figuur, doek 50x41.5	300-400
272	Ges. Wim Nefkens 20e eeuw, Italiaans meergezicht met kerk, doek 50x70	100-150
273	Ges. Louis Schrikkel 1902-1995, Bloemstuk, paneel 80x59.5	200-400
274	Anoniem 20e eeuw, Bomen in landschap, marouflé 43x50	250-300
275	Ges. Marja de Raadt 20e eeuw, Exotisch interieur 1981, houtsnede 12/25	60-100
276	Ges. Johan Buning 20e eeuw, Stilleven, aquarel 1950, 47x34	100-125
277	Toegeschreven Bram van de Velde, Derrier le miroir 1952, litho 38x55	100-200
278	Ges. Jan Mensinga 1924-1998, Feestelijk gebeuren, kleurenlitho eigen druk	100-200
279	Ges. Kees Andrea 1914-2006, Strandfiguren, litho gesigneerd met potlood 40x30	120-200
280	Ges. Lydia van Schagen 1905-1006, Gezicht vanuit raam op dorp, gouache/tempera 30X39	150-250
281	Ongesigneerd, Figuren, doek 141x138.5	200-400
282	Ges. Petra Hartman geb.1960, Benedendorpsweg met kerkje te Oosterbeek 2005, olie 30x80	100-150
283	Ges. Corneille 1922-2010, L'oiseau pesant 1998, litho 72/200 64x62	220-300
284	Ges. Clemens Briels geb.1946, Compositie, zeefdruk 120/250	250-300
285	Ges. Peter Diem geb. 1945, Koe, zeefdruk 2487/4000, 35x25	50-100
286	Ges. Pat Gentenaar-Torley geb.1949, Gele Iris, papierpulp 80x58	100-200
287	Ges. Roger Etienne geb.1922, Franse Dames, gemengde techniek 60x48	275-300
288	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets, eigen druk, 27x30	50-100
289	Herman Brood, Man op auto, zeefdruk 50x66	300-500
290	Ges. Piet van Stuienberg 1901-1988, Compositie, litho 1959, 5-7, 48x54	120-160
291	Ges. Bram van Velde 1895-1981, Maeght 1975, litho 27.5x55	100-200
292	Ges. Rein Dool geb.1933, Doorzicht 1996, litho 30x20 nr.181/250	150-200
293	Ges. Kees Franse 1924-1982, Naar Archim Goldo 1970, ets 6/18 45x64	40-80
294	Ges. Clemens Briels geb.1946, Compositie, zeefdruk 9/200	150-200
295	Ges. Peter Diem geb. 1945, Koe, zeefdruk 1583/4000, 35x25	50-100
296	Ges. Bram van Velde 1895-1981, Maeght 1975, litho 28x55	100-200
297	Ges. Clemens Briels geb.1946, Compositie, zeefdruk 9/200	150-200
298	Ges. H de Jager, Compositie, gouache 29x46	90-110
299	Ges. Kees Andrea 1914-2006, Strandfiguren, litho 42x30	100-200
300	Toegeschreven aan Bram van Velde, Derrier le miroir 1980, litho 38x55	100-200
301	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie Wolfsburg, kleurets 5/5, 1966, 38x50	75-125
302	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 5/15, 1978, 50x39	75-125
303	Ges. Jack Leroy, Muzikanten, aquarel 52x74	600-900
304	Ges. Dick den Hoed geb. 1963, Uil, doek, 2000, 201x99.5	200-300
305	Ongesigneerd, Abstracte voorstelling, doek 175x185	100-200
306	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Boer met varkens, tekening 29x34	150-200





Jan Holtrop



307	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Vrouw, krijttekening 1921, 35x28	-
308	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Slangenbezweerders 1952, ets 38x31	60-100
309	Humor in een kapotte stad, 15 x litho door Hendrik Valk 1945 29.5x27. Deze map heeft Hendrik Valk bij zijn terugkomst in 1945 direct naar de natuur getekend en werden in een oplage van 200 genummerde en door Hendrik Valk gesigineerde exemplaren in de handel gebracht door Kemink en Zoon	125-250
310	Het skelet van Arnhem, 20x litho door Hendrik Valk 1945 28.5x26. Deze zijn gemaakt in 1945 in een oplage van 200 genummerde en door de kunstenaar gesigineerde exemplaren. Uitgave van Kemink en Zoon te Utrecht. Deze colopho is no.097. De map was eigendom van Theo van de Horst en gekocht bij Gijsberts en van Loon in 2003	125-250
311	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Boerin, ets 1947, 15x12	-
312	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Naakt, ets 1/25, 1933, 13x8,5	-
313	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, 2 Vrouwen, ets 26x20	-
314	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Kerk met boom, ets 1934 24.5x39.5	40-60
315	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Mar d'asil, ets no 221 30x24.5	40-60
316	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, De Krim, tekening 46x60	150-200
317	Ges. Jo Bezaan 1894-1952, Boer met varkens, tekening 47x62	200-300
318	Toegescreven aan Bram van Velde, Derriere le miroir, litho 39.5x29	100-200
319	Ges. Bram van Velde 1895-1981, derriere le miroir 1952, litho 30.5x27.5	100-200
320	Ond. gesigineerd, Clown, gouache 36x27	90-110
321	Ges. Kees Franse 1924-1982, Voetballers, gouache 15.5x18	90-180
322	Ges. Kees Franse 1924-1982, Schaker/dammer, tekening 12.5x15.5	75-150
323	Ges. Kees Franse 1924-1982, Abstract, gemengde techniek 14x26	150-250
324	Ges. Kees Franse 1924-1982, Abstract, gouache 11x20	125-200
325	Ges. Kees Franse 1924-1982, Schaakspelende mannen, gouache 9x12.5	100-200
326	Ges. Kees Franse 1924-1982, Schaker/dammer, gouache 11x14.5	90-180
327	Mon.K F ( Kees Franse 1924-1982) , Collage groen/beige met vogel, gemengde techniek	125-200
328	Ond. Gesign, Abstract, doek 110x130	75-125
329	Ges. W Kouwer Boomkens 1911-1991, Stillven met tafeltje, bloemen en hoed, doek 100x60	500-700
330	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 15/15, 1983, 60x48	75-125
331	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 3/20, 1981, 50x40	75-125
332	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 14/15, 1978, 52x40	75-125
333	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 15/15, 1983, 62x48	75-125
334	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 9/10, 1972, 47x42	75-125
335	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 10/15, 1995, 49x40	75-125
336	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 8/10, 1976, 50x40	75-125
337	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 9/10, 1974, 46x40	75-125
338	Ges. Cees Kortlang 1926-2005, Compositie, kleurets 20/20, 52x42	75-125
339	Ges. Jelle Hoogstra 1924-2003, Vrouwen in Bos, olieverf op papier 35x38	250-300
340	H Cassiers, Volendamse mannen in de haven met een drankje, litho 60x40	125-175
341	Ges. Corneille 1922-2010, Vrouw met bloem, litho 1974, 4/35, nadruk 2002, 37x28	325-375
342	Ges. Anton Heijboer 1924-2005, Dansende dame, pastel 20x13	200-250
343	Litho naar Miro, postume druk 31x24	80-100
344	Ges. Anton Heijboer 1924-2005, Danseres Cancan, pastel 19x13	150-250
345	Ges. Aly Schutte olie op doek lente bloesem 50 x 60	80-150
346	Anoniem, Zeilboot voor de kust, board 37x49	100-125
347	Wanddecoratie naar Hollands tafereel	150-250
348	Met signatuur B Vieggers, boten aan de wal, paneel 40x30	100-150
349	Ges Victor 20e eeuw, kleurrijke compositie, doek 1969, 80 x 60	200-300
350	Glas beschildering Engels schip 52x37	50-100
351	2 wanddecoratie zeilboten 51 x 71	50-100
352	Ges. W J Alberts 1912-1990, Landschap met korenschoven, doek 40x60	250-350
353		-
354		-
355		-



171 P Struycken



146 P Stortenbeker



223 G J Sijthoff



244 C Raaphorst



28 Lagio Maggiore





**DERKSEN**

**VERHUIZINGEN**

**100 JAAR**



Derksen Verhuizingen BV  
De Overmaat 39

6831 AE Arnhem  
T 026 323 03 20

F 026 323 26 01  
[www.derksen.nl](http://www.derksen.nl)

**mmka**

Museum voor Moderne Kunst Arnhem

Utrechtseweg 87

6812 AA Arnhem

t +31(0)26 377 53 00

f +31(0)26 377 53 53


[www.mmkaarnhem.nl](http://www.mmkaarnhem.nl)

e [mmka@arnhem.nl](mailto:mmka@arnhem.nl)



**remember me**



Jan Korthals 1 mei 1916 

## Zijn vrouw was zijn muze

**Op de Prinsengracht** Jan Korthals werd op 1 mei 1916 te Amsterdam geboren en groeide op in een gezin van 5 kinderen. Reeds op de kleuterschool trokken zijn tekeningen de aandacht. Maar zijn ouders zagen niets in dat kunstenaarsgedoe. Zekerheid van een vaste baan moest je hebben. Dus moest Jan na de 3-jarige HBS solliciteren. Een reclame-bureau nam Jan aan. Hier zou hij vast zijn artistieke vaardigheden kwijt kunnen. Helaas, het werk beperkte zich tot het ophangen van reclamelichtbakken aan gevels. Na een baan bij de Hollandsche Sociëteit van Levensverzekeringen werd hij klerk op het hoofdbureau van politie te Amsterdam.

**Jan had de tijd niet mee** toen hij die keuze maakte. Nederland zuchtte onder de Duitse bezetting met alle bijkomstigheden van dien. Angst, werkeloosheid en honger waren een slechte basis voor een beginnend kunstenaar. Er waren maar weinig mensen, die kunst konden en wilden kopen. Om toch brood op de plank te krijgen schilderde Jan bloemstukjes op karton en board. Deze verkocht hij moeizaam voor weinig geld. Uit schaamte ondertekende hij deze werken niet met zijn eigen naam, maar met Jean Leonie. In het laatste jaar van de tweede wereldoorlog was het zo erg, dat Jan besloot ten einde raad maar weer te solliciteren naar diverse kantoorbanen. Truus was het er niet mee eens en de brieven werden door haar verscheurd en dus nooit gepost. Jan begreep maar niet, waarom hij geen reacties kreeg en Truus heeft hem nooit de reden hiervan verteld. Plotseling kwam een paar opdrachten van Anton Pieck. Zo werden er kerst- en nieuwjaarskaarten, een grote plaat met een ouderwetse bakkerij en een kalender met oude beroepen voor Unilever gemaakt. Er was weer wat te eten.


**In 1950 keerde het tij.** Volkomen berooid stonden Jan en Truus op het punt om in Zwitserland hun geluk te gaan beproeven. Het huis was al voor een half jaar verhuurd. Opeens kwamen de opdrachten binnen; Drukkerij Senefelder wilde een kalender geïllustreerd hebben en er kwam een opdracht om actrice Magda Janssens te schilderen. Dit schilderij hangt nog steeds in de Stadsschouwburg te Amsterdam. In één keer voor duizenden guldens opdrachten. En Zwitserland? “Zwitserland kan later ook nog wel”, zei Jan niet wetende, dat hij datzelfde jaar toch naar Zwitserland zou gaan. In 1952 bestond Parijs 2000 jaar en ter gelegenheid hiervan besloot Drukkerij Senefelder een ‘Parijse’ kalender uit te geven. Jan kreeg opdracht om voor deze kalender de illustraties te leveren. Jan vertrok naar Parijs en keerde beladen met schetsen terug. Er werden twaalf typische stadsgezichten uitgekozen, zoals de Eiffeltoren, een straatje in Montmartre en de boekenstalletjes op de Quai des grands Augustins. Er werden zes bladen in kleur uitgevoerd en zes in zwart/wit. De kalender werd een groot succes en de toenmalige Franse president Vincent Auriol stuurde zelfs zijn felicitaties voor de mooie kalender en de magnifieke illustraties.

**Dit was het begin** van de kalenderperiode. Jan bepaalde voor langere tijd niet alleen het gezicht van de “Senefelderkalender”. Ook de N.V. Nederlandsche Lloyd, de Nederlandse MiddenstandsBank en de Hoogovens lieten hun kalenders en ander drukwerk illustreren door Jan. In 1953 gebruikte Het Nieuwsblad van het Noorden in Groningen vier tekeningen van Jan voor hun kalender van 1954. Zelf gaf Jan van 1956 tot 1965 eigen kalenders uit en de afbeeldingen hiervan gebruikte hij ook als kerstkaarten. In 1960 en 1961 werd Jan ook gevraagd om de prestigieuze Wijnkalender te illustreren.

Jan Korthals overleed op 4 juni 1972 in Amsterdam op 56-jarige leeftijd.





Jan Holtrop 5 oktober 1917 

## Van visboer naar kunstschilder



Holtrop

**De kunstschilder** Jan Holtrop werd op 5 oktober 1917 in het Friese Lemmer geboren. Toen Jan vijf jaar oud was verhuisden de familie Holtrop naar Hilversum, waar ze in de Leeghwaterstraat een vishandel begonnen. Jan Holtrop ging naar school op het Hilversums Christelijk Lyceum, waar hij al snel uitblonk in tekenen. Jan droomde toen al van een bestaan als kunstschilder. Evenals zijn oudere broers Teus en Piet tekende Jan van jongs af aan al graag. Jan trok er vaak op uit, met zijn schetsboek de natuur in. Toch ging Jan na zijn schooltijd werken in de vishandel van zijn vader. Maar omdat Jan steeds meer tijd stak in zijn hobby, stelde in 1943 zijn vader hem voor de keuze: of werken in de zaak of schilderen. Jan koos toen voor het laatste. Jan kwam toen al snel in de leer bij de bekende Hilversumse

landschapschilder Johan F.C. Scherrewitz (1853-1903), die atelier hield aan de Soestdijkerstraatweg te Hilversum. Het werk van Scherrewitz werd sterk beïnvloed door de Haagse School. Zijn stijl en kleurgevoel zijn ook weer duidelijk terug te vinden in het werk van Holtrop. Alhoewel Holtrop vaak stemmiger werkte en meer en meer een eigen zonniger, blonder pallet ontwikkelde. Een kunsthandel op de Kerkbrink was de eerste die schilderijtjes van Holtrop verkocht. En zijn werk werd in 1948 voor het eerst - zeer succesvol - geexposeerd, in de kunsthandel Gebr. Koch te Rotterdam.

**Al met al** woonde en werkte Jan Holtrop gedurende zijn leven niet alleen lange tijd in 't Gooi en omstreken (Hilversum, Baarn, Laren, Kortenhoef) maar ook, vanaf 1955 in Oosterbeek. Oosterbeek werd ook wel het Hollandse Barbizon genoemd. Jan Holtrop behoorde vanaf die tijd tot de schilders van de Veluwezoom. Jan Holtrop was een zeer toegewijd kunstschilder, zijn werken - veelal plein-air, figuratief en duidelijk met veel liefde voor het landschap - getuigen van groot vakmanschap. Holtrop beheerst alle facetten van het schilderen. Hij kan zowel landschappen en rivier-, winter-, bosgezichten, paarden en schelpenvissers natuurgetrouw weergeven.

**Holtrop had een grote voorkeur** voor het landschap van de Veluwe, het Gooi en Brabant. Wat zijn stijl betreft bleef hij dicht bij die van zijn leermeester, al is hij stemmiger en soms haast romantisch. In de jaren zestig verlegde hij zijn werkterrein naar Oosterbeek en omgeving. Holtrop schilderde ook landschappen in Duitsland en Oostenrijk.

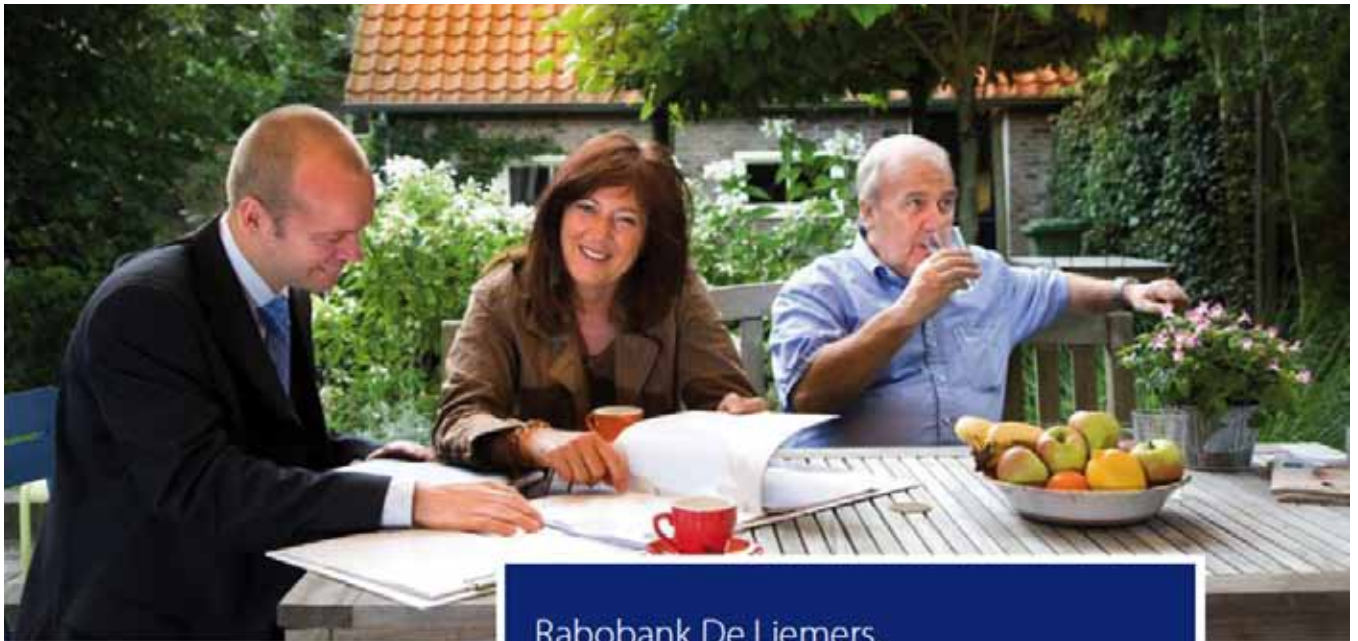
Jan Holtrop overleed op 10 augustus 1995 in Oosterbeek op 77-jarige leeftijd

# KOPJE KOFFIE DOEN?



**RO-WI**  
printing & design

*Vind je het interessant om een keer vrijblijvend te komen kletsen over een nieuwe of een vernieuwde website, een mooie huisstijl, een brochure of poster, dan hebben wij de koffie klaar staan (thee is zo gezet)!*



Rabobank De Liemers.  
Voor u, buitengewoon goed en dichtbij.

Rabobank De Liemers  
Wie anders?

*Rabobank. Een bank met ideeën.*



**Rabobank**





DERKSEN  
veilingbedrijf

## ALGEMENE VOORWAARDEN

Geldende bij de aankoop in veiling van roerende zaken. Deze Algemene Voorwaarden zijn gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 30 maart 2004 onder Nr. DS. 40530226.

### Artikel 1 toepasselijkheid

1.1 Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle onderdelen van de relatie tussen de veilinghouder en de koper waaronder die betreffende koop, verkoop, bemiddeling, waardering, beoordeling, taxaties, catalogisering, bewaring. Onder koper wordt mede de aspirant koper verstaan die deelneemt aan de veiling.

- 1.2 Afwijking van deze algemene voorwaarden is alleen mogelijk indien en voor zover uitdrukkelijk schriftelijk door de veilinghouder aanvaard.
- 1.3 De toepasselijkheid van de algemene voorwaarden wordt aan de veilingbezoekers kenbaar gemaakt door publicatie in de catalogus voorafgaande aan de veiling en/of mededeling voorafgaande aan de veiling. Een ieder die aan een veiling deelneemt geeft daardoor te kennen de toepasselijkheid van deze voorwaarden volledig te aanvaarden.

### Artikel 2 informatie-/onderzoeksplicht

- 2.1 Omschrijvingen in de catalogus en alle schriftelijke of mondelinge inlichtingen worden door de veilinghouder en zijn personeel naar beste weten verstrekt.
- 2.2 De koper dient vóór de koop de staat en de beschrijving van een voorwerp in de catalogus of kavellijst ten eigen genoegen nauwkeurig en deskundig te (laten) inspecteren en een eigen oordeel te vormen over de mate waarin het voorwerp overeenkomt met de beschrijving ervan en de koper dient waar redelijkerwijs nodig of gewenst onafhankelijk advies van deskundigen in te roepen, terwijl de koper niet op illustraties in de catalogus dient af te gaan. Indien in de catalogus bepaalde gebreken of onvolkomenheden zijn vermeld, beoogt dat een indicatie te zijn die niet uitputtend is en waaraan de koper geen rechten kan ontlennen.
- 2.3 De veilinghouder kan niet aansprakelijk gehouden worden voor de juistheid van de beschrijving in de catalogus of op andere wijze kenbaar gemaakt, van materialen zoals bijvoorbeeld houtsoorten, stoffen, legeringen, aardewerk, porselein en diamant, een en ander met uitzondering van edele metalen. De veilinghouder aanvaardt alleen aansprakelijkheid voor onjuiste omschrijvingen voor zover voorzien in artikel 6 van deze voorwaarden.

### Artikel 3 bieden

- 3.1 De koper kan in persoon bieden. Tevens is het de koper mogelijk per telefoon te bieden, of door achterlating van een schriftelijke biedopdracht. Andere biedmethoden, bijvoorbeeld elektronische of door middel van het internet of mondelinge biedopdrachten, staan alleen ter beschikking indien deze uitdrukkelijk door de veilinghouder worden aangeboden.
- 3.2 Schriftelijke biedopdrachten dienen ondubbelzinnig en duidelijk te zijn en naar het oordeel van de veilinghouder tijdig genoeg voor de aanvang van de veilingzitting door de veilinghouder te zijn ontvangen. Indien er meerdere schriftelijke biedopdrachten door de veilinghouder worden ontvangen waarbij de te bieden bedragen gelijk zijn en deze biedingen ter veiling de hoogste biedingen op het voorwerp zijn, wordt het voorwerp verkocht aan de persoon wiens bieding door de veilinghouder het eerst is ontvangen.
- 3.3 Biedopdrachten hoeven slechts te worden uitgevoerd indien de veilinghouder redelijkerwijs daartoe gelegenheid heeft en de veilinghouder heeft te allen tijden het recht van het voeren van een biedopdracht af te zien.
- 3.4 Indien koper telefonisch wil bieden, dient dit uiterlijk een dag voor de veiling schriftelijk met de veilinghouder te worden overeengekomen.
- 3.5 De veilinghouder sluit steeds iedere aansprakelijkheid ter zake van het om welke redenen dan ook niet slagen van een telefonische bieding uit, evenals het om welke redenen dan ook niet slagen van een schriftelijke bieding, elektronische bieding of bieding door middel van het internet.

### Artikel 4 totstandkoming koopovereenkomst

- 4.1 De koop komt tot stand bij definitieve toewijzing. Van definitieve toewijzing is sprake wanneer de veilinghouder het bod van de koper heeft geaccepteerd dan wel het voorwerp aan de koper heeft toegeslagen.
- 4.2 Alle voorwerpen worden verkocht in de toestand waarin zij zich op het ogenblik van toewijzing bevinden.

### Artikel 5 verplichtingen koper

- 5.1 De koper dient zich op eerste verzoek van de veilinghouder te legitimeren.
- 5.2 De koper wordt geacht voor zichzelf te hebben gekocht en is aansprakelijk voor betaling zonder zich op een lastgever te kunnen beroepen.
- 5.3 De rechten en plichten uit hoofde van de koopovereenkomst en deze algemene voorwaarden komen uitsluitend toe aan de koper en kunnen door deze niet aan derden worden overgedragen.

### Artikel 6 terugnameverplichting veilinghouder

- 6.1 Tenzij uitdrukkelijk voor bepaalde voorwerpen in de catalogus of kavellijst uitgesloten, is – onverminderd de artikelen 2 en 4.2 – de veilinghouder bereid een geveild voorwerp tegen gelijktijdige restitutie van de in rekening gebrachte koopprijs en veilingkosten terug te nemen, indien de koper binnen een periode van drie weken na de verkoop ten genoegen van de veilinghouder bewijst dat het geveilde zulke ernstige verborgen gebreken vertoont of de verstrekte omschrijving zo onjuist is, dat indien deze gebreken of de juiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van toewijzing bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs gekocht zou hebben. Dit geldt niet indien de gebreken alleen de conditie van het voorwerp betreffen (zoals bijvoorbeeld slijtage en restauraties).
- 6.2 De veilinghouder is niet bereid tot terugname indien de omschrijving in de catalogus voorafgaande aan of tijdens de veiling werd herroepen en de juiste omschrijving mondeling of schriftelijk aan het publiek werd medegedeeld.
- 6.3 De bereidheid tot terugname vervalt ook als de koper het geveilde niet kan teruggeven in dezelfde staat als waarin het zich bij toewijzing bevond, zulks ter beoordeling van de veilinghouder.



## Artikel 7 rechten veilinghouder en veilingmeester

7.1 De veilinghouder en de veilingmeester behouden zich de volgende rechten voor:

- a. zonder opgave van redenen personen als bieder of koper te weigeren;
- b. te allen tijde wijziging te brengen in de orde van verkoop;
- c. voorwerpen te doen uitvallen of toe te voegen;
- d. kopen te combineren of te splitsen;
- e. kopen niet te gunnen of op te houden;
- f. vergissingen bij biedingen en toewijzing te herstellen, of een koop ongedaan te maken zonder dat een bieder van vergissingen gebruik mag maken en zich in dat geval op een tot stand gekomen koopovereenkomst mag beroepen;
- g. na toewijzing onmiddellijk gehele of gedeeltelijke betaling te vorderen, terwijl bij weigering of onmacht van betaling de veilinghouder en de veilingmeester het recht hebben de koopovereenkomst ongedaan te maken en daarna het betreffende voorwerp te herveilen en het bod van de nalatige bieder niet weer aan te nemen;
- h. indien de koper weigert op eerste verzoek volledige naam en adres aan de veilinghouder bekend te maken en daarop betrekking hebbende legitimatie te tonen, de koopovereenkomst te ontbinden en te herveilen;
- i. voorwerpen niet over te schrijven van de rekening van de oorspronkelijke koper op die van een ander;
- j. gedurende de veiling geen voorwerpen af te geven;
- k. namens kopers of verkopers biedingen uit te brengen;
- l. voorwerpen waarover tijdens of kort na de veiling een geschil gerezen is, opnieuw in veiling te brengen, en een eventuele koopovereenkomst te ontbinden.

## Artikel 8 betaling/eigendomsoverdracht

8.1 De betaling door de koper van de koopsom in Euro verhoogd met veilingkosten, andere kosten en eventuele BTW, één en ander als door de veilinghouder vast te stellen, moet vóór de aflevering van de gekochte voorwerpen plaatsvinden en binnen de door de veilinghouder te stellen termijn, zonder dat korting of verrekening is toegestaan, een en ander tenzij anders is overeengekomen.

8.2 Een beroep op de zogenaamde margeregeling kan uitsluitend worden gedaan indien vooraf aan de veiling aan alle terzake geldende voorschriften is voldaan onder andere met betrekking tot de inkoopverklaring. Zulks ter uitsluitende beoordeling van de veilinghouder.

8.3 De eigendom van de voorwerpen gaat niet eerder over dan na volledige betaling van de koopsom en in geval van niet tijdige betaling niet eerder dan na volledige betaling van de koopsom inclusief de in artikel 9 genoemde kosten.

## Artikel 9 niet-tijdige betaling

9.1 Bij niet-tijdige betaling zal de veilinghouder aan de koper rente in rekening mogen brengen gelijk aan de wettelijke rente verhoogd met 3% dan wel – naar keuze van de veilinghouder – 1% per maand, te rekenen vanaf de datum waarop de betalingstermijn is verstreken. Tevens komen alle gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten voor rekening van de nalatige koper, welke kosten worden begroot op 15% van de koopsom vermeerderd met de veilingkosten met een minimum van € 250 (zegge: tweehonderdvijftig Euro), onverminderd het recht om de werkelijke kosten te verhalen.

9.2 De veilinghouder heeft tevens het recht om, indien de koper de betalingstermijn overschrijdt en daardoor van rechtswege in verzuim is, de koopovereenkomst schriftelijk te ontbinden. Eventuele gedeeltelijke betalingen vervallen in geval van ontbinding bij wijze van vergoeding van schade aan de veilinghouder die tevens het recht heeft de volledige schade, zoals een mindere opbrengst, en kosten op de koper te verhalen en het geveilde onmiddellijk of later te herveilen of uit de hand te verkopen. De nalatige koper kan geen aanspraak maken op een eventuele meeropbrengst.

## Artikel 10 ophaaltermijn

10.1 De koper is verplicht de gekochte voorwerpen tot zich te nemen en af te (laten) halen binnen de door de veilinghouder aan te geven termijn. Behoudens het recht van de veilinghouder een kortere of langere termijn aan te geven geldt als uiterlijke ophaaltermijn, een termijn van vijf werkdagen na de laatste veilingdag.

10.2 Bij nalatigheid van de koper het gekochte af te nemen en op te (laten) halen binnen de gestelde termijn is de koper van rechtswege in verzuim en is het gestelde in artikel 9 van overeenkomstige toepassing. Tevens heeft de veilinghouder het recht het gekochte voor rekening en risico van de koper in opslag te geven, waarbij vervoerskosten en het daaraan verbonden risico eveneens ten laste van de koper komen.

## Artikel 11 onverkochte voorwerpen

11.1 Indien een voorwerp ter veiling onverkocht blijft, heeft de veilinghouder gedurende een periode van tien dagen na de veiling het recht doch nimmer de plicht het onverkochte voorwerp alsnog te verkopen tenzij anders overeengekomen met de inbrenger.

11.2 De veilinghouder zal een dergelijke verkoop na veiling ("aftersale") alleen aangaan indien die verkoop kan geschieden voor een prijs die resulteert in een bedrag dat minimaal gelijk is aan de netto verkoopopbrengst waarop de verkoper recht zou hebben gehad indien het voorwerp voor de voor deze veiling geldende limiet zou zijn verkocht, zulks tenzij een andere regeling met verkoper wordt overeengekomen.

11.3 Een aankoop door een koper in de zin van dit artikel geldt als aankoop ter veiling waarop deze algemene voorwaarden onverkort van toepassing zullen zijn.

## Artikel 12 aansprakelijkheid veilinghouder

12.1 De veilinghouder is nimmer aansprakelijk voor schade ontstaan aan schilderijlijsten, overige omlijstingen en al wat daarvan deel uitmaakt zoals glasplaten, passepartouts etc., behoudens het geval dat de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de veilinghouder en/of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden.

12.2 In geen geval is de veilinghouder aansprakelijk voor bedrijfs-, gevolg-, vermogens- en/of indirecte schade.

12.3 De veilinghouder is nimmer aansprakelijk voor enig ongeval of enige vorm van schade iemand overkomen in of nabij de gebouwen of terreinen waar gelegenheid is tot inbreng, opslag of bezichtiging, waar de veiling plaats heeft of waar de verkochte goederen worden afgehaald, behoudens het geval dat de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de veilinghouder en/of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden en/of behoudens voor zover door een verzekering van de veilinghouder gedekt.

12.4 Het betreden van de gebouwen of terreinen geschiedt op eigen risico.

## Artikel 13 foto's en illustraties

13.1 De veilinghouder is gerechtigd alle ter verkoop aangeboden voorwerpen te fotograferen, te illustreren of anderszins in beeld te brengen en af te (doen) beelden op welke wijze dan ook, zowel voor, tijdens als na de veiling, rekeninghoudende met geldende wettelijke bepalingen. De veilinghouder behoudt het auteursrecht op al deze afbeeldingen.



## Artikel 14 diversen

14.1 Nietigheid, vernietiging of onverbindendheid van één der bepalingen van deze algemene voorwaarden laat de geldigheid van de overige bepalingen onverlet. In het geval één of meer bepalingen nietig, vernietigd of onverbindend zijn, worden tussen koper en veilinghouder vervangende bepalingen overeengekomen die wel geldig zijn en die het meest de inhoud en strekking van de nietige, vernietigde of onverbindend gebleken bepaling (en) benaderen.

14.2 Op deze algemene voorwaarden is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

14.3 Alle geschillen terzake van, voortvloeiende uit of verbandhoudende met een tussen de veilinghouder en de koper gesloten koopovereenkomst, de totstandkoming van een koopovereenkomst of deze algemene voorwaarden worden uitsluitend ter beslechting voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam, behoudens het recht van de veilinghouder om het geschil aanhangig te maken bij de bevoegde rechter in het arrondissement van de koper.

Federatie Taxateurs Makelaars Veilinghouders in roerende zaken en Machinerieën.

Het auteursrecht is uitdrukkelijk voorbehouden. Overname en hantering van deze voorwaarden is alleen aan de leden van voormelde Federatie toegestaan.

## AANVULLENDE VEILINGVOORWAARDEN

De veiling wordt gehouden volgens de in de catalogus vermelde "Veilinginformatie". Het veilinghuis behoudt zich echter het recht voor, de volgorde te wijzigen.

De verkoop geschiedt om contant geld met een in de veilinginformatie aangegeven veilingkosten. De koper is verplicht deze koopprijs in gangbaar Nederland geld of via de pin voor de aflevering te voldoen.

Indien bij een toewijzing van de koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijvoorbeeld over de uitleg van plaatselijke gebruiken of biedingen, of vergissingen van de afslager, beslist hierover de deurwaarder en hij heeft het recht de koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

In afwijking van art. 7 van de Algemene voorwaarden, met betrekking tot terugname en gelijktijdige teruggave van koopprijs en opgeld bedraagt de periode waarbinnen de koper terugname van het geveilde kan vragen niet 3 weken maar 10 dagen. De bereidheid tot terugname vervalt eveneens, als de koper het geveilde niet kan teruggeven in dezelfde staat als waarin het zich ten tijde van de toewijzing bevond. Er is geen teruggave mogelijk bij technische apparaten.

Voor de schilderijen gelden de volgende omschrijvingen:

- Een werk gecatalogiseerd met "Ges." en voorzien is van de periode dat de kunstenaar geleefd heeft of geboren is, is naar onze mening een werk van de genoemde kunstenaar.
- Een werk gecatalogiseerd met "Toegeschreven aan" is naar onze mening waarschijnlijk een werk van de genoemde kunstenaar.
- Een werk gecatalogiseerd met "Met signature" is naar onze mening niet van de hand van de genoemde kunstenaar.



## Derksen veilingbedrijf



Amsterdamseweg 23

6814 GA Arnhem

Telefoon 026 - 4421498

Telefax 026 - 4455186

E-mail [info@derksen-veilingbedrijf.nl](mailto:info@derksen-veilingbedrijf.nl)

Internet [www.derksen-veilingbedrijf.nl](http://www.derksen-veilingbedrijf.nl)



## Derksen veilingbedrijf

Adres	Amsterdamseweg 23
Postcode	6814 GA Arnhem
Telefoon	026 - 442 14 98
Fax	026 - 445 51 86
Internet	<a href="http://www.derksen-veilingbedrijf.nl">www.derksen-veilingbedrijf.nl</a>
Email	<a href="mailto:info@derksen-veilingbedrijf.nl">info@derksen-veilingbedrijf.nl</a>